

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

I

LES FÊTES DE L'HYMEN ET DE L'AMOUR

Ballet Héroïque

PROLOGUE

*Le Théâtre représente le Palais de l'Amour: ce Dieu est placé sur un trône de fleurs.
Il est sans armes et il paraît plongé dans une profonde tristesse.
Les Grâces, les Jeux, les Ris et les Plaisirs s'empressent autour de lui.*



OUVERTURE

(Lent) (Unies)

FLûTES

HAUTBOIS

BASSONS

DESSUS DE VIOLONS
(Violons)

TAILLES
(Altos)

BASSE CONTINUE
(Violoncelles, Contrebasses
et Clavecin)

PIANO

(f) (f) (f) (f) (f) (f)

Lent

Fl.

Hth

Bons

Vons

Alt.

B.C.

doux

fort

p

f

Fl.

Hth

Bons

Vons

Alt.

B.C.

doux

p

Vite

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 B. C.

fort
fort
fort
fort

Vite
f
m. g.

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 Div.
 B. C.

(TOUS)
m. g.

Music score for the first system, featuring five vocal parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *doux* (soft). The piano part includes a *p* (piano) marking.

Lyrics: (TOUS)

Music score for the second system, featuring five vocal parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *f* (forte). The piano part includes a *f* (forte) marking.

Music score for the first system, featuring five vocal parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B. C.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the piano accompaniment providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B. C.) and the piano accompaniment are shown. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word *doux* is written above the piano part in the fourth measure, and *p* (piano) is written below the piano part in the fifth measure.

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.

(doux)
(doux)
(doux)

4 5
 2 1

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.

fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
f
p

Music score for the first system, featuring five vocal parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B. C.) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *fort* (forte). The piano part begins with a *f* (forte) dynamic. The vocal parts enter with various melodic lines, including trills and slurs. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *fort* (forte). The piano part continues with the same *f* (forte) dynamic. The vocal parts continue their melodic lines, with the piano accompaniment maintaining the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb, Bons, Vons, Alt. Div., and B. C. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes fingerings 5 2 and 5 2.



Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The parts are labeled on the left: Htb, Bons, Vons, Alt. (with "(TOUS)" written above the staff), and B. C. The key signature remains one sharp (F#).



First system of a musical score, measures 1-5. The score is for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H^{tb}, Bons, Vons, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some eighth-note patterns in the piano and Vons parts. The H^{tb} part has a melodic line with some grace notes. The Bons part has a more active line with eighth notes. The Vons part has a fast, repetitive eighth-note pattern in the first two measures. The Alt. part has a simple line with whole and half notes. The B. C. part has a line with whole and half notes. The piano part has a complex accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of a musical score, measures 6-10. The score continues with the same five vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The music continues with similar patterns, including some trills (tr) marked above notes in the H^{tb} and Vons parts. The piano part continues with its complex accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Scène I. L'AMOUR, UN PLAISIR, LES GRÂCES, JEUX, RIS ET PLAISIRS.

(Modéré)

vous *fort* *doux*

UN PLAISIR *doux*

B. C. Dieu char - mant, es - suy - ez vos pleurs, es - suyez vos pleurs! Les

(velles et Clavecin) 6 # 6

Modéré *f* *p* *doux*

vous

un P. pei - nes de l'A - mour font le mal - heur du mon - de. Les

B. C. 6 5 7 6 +4 6 6 6 4 7 (velles)

vous

un P. Jeux, les Plai - sirs en - chan - teurs Ne pour.ront-ils cal - mer

B. C. 6 4 b

vous

un P.

vo - tre douleur pro - fon - - - de, Ne pourront-ils cal - mer

B. C.

vous

Alt.

un P.

vo - tre douleur pro - fon - - - de? Dieu char - mant, es - suyez vos pleurs, Dieu char -

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

doux

doux

p

(TOUS)

Vous

Alt.

un P.

- mant, es - suy - ez vos pleurs!

pleurs, es - suyez vos pleurs, es - suy - ez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

Es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

- mant, es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

- mant, es - suy - ez vos pleurs, es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

B. C.

avec les Bassons

fort

Vous

Alt.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

B. C.

1^{er} Ballet Figuré

13

Les Grâces s'efforcent de consoler l'Amour. La tristesse continue; elles quittent leurs parures et tous leurs ornements qu'elles déposent aux pieds de l'Amour.

Un peu plus gai

Fl. (mf)

vous (mf)

Alt. (mf)

B. C. (mf)

(velles et Clavecin)

Un peu plus gai

mf

Fl.

vous

Alt.

B. C.

1^a 2^a

doux

doux

doux

doux

1^a 2^a

p

Fl.

vous

Alt.

B. C.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

plus doux

plus doux

plus doux

più p

Fl. *moins doux* *(f)*

Vons *moins doux* *(f)*

Alt. *moins doux* *(f)*

B.C. *(TOUS)* *(f)*

poco cresc. *f*

Fl. *(Div.)*

Vons *(Div.)*

Alt. *(Div.)*

B.C. *(Div.)*

Récitatif

L'AMOUR

Mon trop jus-te dépit ne peut plus se cal - mer. E - loignez-vous, Plai - sirs, cessez de me con -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

B. C.

Air

Modéré

1^{re} A. - train - dre!

UN PLAISIR

Qu'à-t'on à crain - dre, Quand on a le don de char - mer? L'En -

B. C.

Modéré

B. C.

un P.

- vie a beau s'ar - mer, Elle est for - cée à fein - dre. Qu'à-t'on à

B. C.

B. C.

un P.
crain - dre, Quand on a le don — de char - mer? Un re gard, — un re -

B. C.

un P.
- gard — suf - fit pour é - tein - dre La hai - - ne prête à s'en - flam -

B. C.

un P.
- mer. Qu'a-t'on à crain - dre, Quand on a le don de char - mer?

B. C.

Le Ballet Figuré continue

1^{re} Gavotte tendre

(Modéré)

Fl. Unies
doux

Vons TOUS
doux

Alt. Div.
doux

B. C. (TOUS sans Clavecin)
doux

Modéré
p

Fl.

Vons

Alt.

B. C.

Fl.
Vons
Alt.
B. C.

m. d.

2^e Gavotte en Rondeau

Fl.
Vons
Alt.
B. C.

doux
doux
doux
doux
p

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

FIN 1^{re} Reprise

This system contains measures 1 through 8 of the musical piece. The vocal parts (Flute, Vons, Alto, and Bass) and the piano accompaniment are all present. The music ends at measure 8 with a double bar line, followed by the word 'FIN' and '1^{re} Reprise'.

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

FIN

This system contains measures 9 through 16 of the musical piece. It continues the vocal and piano parts from the first system. The music concludes at measure 16 with a double bar line and the word 'FIN'.

Fl. % 2^e Reprise

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

doux

doux

p

Après le D. C.
on reprend la 1^{re} Gavotte

Air
(Modéré)
UN PLAISIR

Dans les en - nuis, dans les a - lar - mes, Ehl pour - quoi consumer vos charmes, Quand tout vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Modéré

mf

pres - se d'en jou - ir? Vos beaux yeux ne doi - vent s'ou - vrir Qu'à ces dé - li - ci -

un P.

B. C.

- eu - ses lar - mes, Qu'ar - rache à la ten - dres - se un ex - cès de plai - sir.

un P.

B. C.

Récitatif
L'AMOUR

B. C.

Je perdrais tou-te ma puis - san - ce? L'A-mour re-connaîtrait des lois? Un rival, à mon

Récitatif

I. A.

char enchaîné tant de fois, Me ver-raît à son tour sous son o-bé - is - san - ce?

B. C.

6 9 7 7 4 3

On reprend le Chœur
"Dieu charmant!" Page 11.
au signe ♯

Récitatif
L'AMOUR

B. C.

Cru-el Des - tin! quel arrêt ri-gou-reux! A l'Hymen, il est vrai, j'ai décla-ré la

(Clavecin avec un pupitre de velles) ♯

(mf)

Récitatif

mf

I. A.

guer - re. Il régnaît en ty ran sur des cœurs malheu - reux. Ma vic-toi-re a comblé leurs

B. C.

5 7 7 7 6

On entend une
symphonie brillante.

l'A. *vœux. Des_tin, tu me pu_nis du bonheur de la ter - - - re.*

B. C.

Chœur

Gai

vous *(f)*

Alt. *(f)*

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

à 2 Cordes avec Clavecin

B. C. *(f)*

Gai

f

Quels sons bril_lants font re_ten_tir ces

VOUS

Alt.

L'AMOUR

Ciel! c'est l'Hy - men.

lieux!

lieux!

lieux!

lieux!

B. C.

à 2 Cordes

Scène II. - L'AMOUR, L'HYMEN ET LEUR SUITE, (Vertus de la suite de l'Hymen, qui portent les armes et le flambeau de l'Amour.)

Vivement

VOUS

doux

L'HYMEN

Fuy - ez, fuy - ez, som - bre tris - tes - - sel Lais - sez régner les

(velles et Clavecin)

6

B. C.

doux

Vivement

p

vous

l'H.

B. C.

Jeux dans cette aima - ble cour! Lais - sez rè - gner les

6 5 6 +6 5 6

vous

l'H.

B. C.

Jeux dans cette ai - ma - - ble cour!

+6 6 6 4 7 6 6 5 +4 6 5

FIN

vous

l'H.

à l'Amour

Connais - sez tou - te ma ten - dres - se!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

l'H.

Je ne veux employ - er le pouvoir qu'on me lais - se, Qu'à fai - re tri.ompher l'A -

B.C.

l'H.

- mour, Qu'à faire tri.om - pher l'A.mour. Fuyez, fuy -

B.C.

Récitatif

L'AMOUR

Qu'entends-je, ô dieux!

cœur! Nos cœurs sont-ils faits pour la haine? Le Destin m'abandonne un pouvoir glorieux.

B. C. *mf*

- eux: Qu'il soit égal entre nous deux! Ma puissance pour moi deviendrait une

B. C.

L'AMOUR

C'est fait! ma haine expie.

I'H. peine, Si l'Amour était malheureux.

B. C.

Duo

(Modéré)

L'AMOUR

Je ne vi-vrai plus — que pour vous; je ne vi-vrai plus — que pour vous.

L'HYMEN

Je ne vi-vrai plus — que pour vous; je ne vi-vrai plus — que pour vous.

B.C.

Modéré

J'ai soumis à mes lois deux augus-tes é - poux. Leur bonheur est l'ob - jet des vœux d'un vaste em.

L'H.

B.C.

L'AMOUR

Ré-u - nis - sons no - tre puis - san - ce pour em-bel -

- pi - re, Et l'u-ni-vers — l'attend de nous. Ré-u - nis - sons no - tre puis - san - ce pour em-bel -

L'H.

B.C.

I.A. *lir ces nouveaux nœuds! Fai - tes bril - ler vos*

I.H. *lir ces nouveaux nœuds! Lan - cez vos traits!*

B.C.

l'A.
l'H.
B. C.

- lons notre intel - li - gen - ce, Si - gna - lons notre in - tel - ligen - - ce.

6 6 # 6 4 # 3 +4 6 6 6 7 # #

Enchaînez

Ariette

Gai

(TOUS)

vous
B. C.

fort

(TOUS avec le Clavecin)

fort

Gai

f

vous
B. C.

Vous

B. C.

doux

p

Vous

B. C.

(p)

L'AMOUR

Volez, Plai - sirs, cé - lé - brez, cé - lé - brez — ce beau jour! Vo - lez, —

(p)

p

Vous

l'A.

B. C.

— parez l'Hy - men! — qu'il soit toujours ai - ma - - - - -

6

Vous

l'A.

B. C.

- - ble! Vo- lez, cé- lébrez ce beau jour!

7 + 6

Vous

l'A.

B. C.

Parez — l'Hy- men! — qu'il soit — toujours ai- ma - - ble! Volez, —

6 6 7 5 6 4 # 6 5 6 5 7

Vous

l'A.

B. C.

volez, — parez l'Hymen! qu'il soit — toujours ai- ma - -

6 5 6 5 7 6 6 5

vous

l'A.

B. C.

ble!

Volez,

volez!

parez l'Hy.

très doux

très doux

pp

vous

l'A.

B. C.

- men! qu'il soit toujours ai - ma - - ble, qu'il soit toujours ai - ma - - ble!

Lent

Gai

fort

fort

Lent

Gai

f

(TOUS)

vous

l'A.

B. C.

Pour

(Modéré)

vous *doux*

l'A. ren - dre notre accord du - ra - - - - ble, Ver - tus qui le sui - vez,

B. C. *doux*

Modéré

p

vous *Gai*

l'A. ne quittez plus ma - cour, ne quittez plus ma cour! Vo - lez,

B. C. *Gai*

vous

l'A. Plai - sirs, célébrez ce beau jour! Pa - rez - l'Hy - men!

B. C.

vous

l'A.

B.C.

qu'il soit toujours ai - ma - ble! Volez,

vous

l'A.

B.C.

Volez, parez — l'Hy-men! qu'il soit toujours ai -

Lent

vous

l'A.

B.C.

- ma - ble, qu'il soit toujours ai - ma - ble!

Lent

2^e Ballet figuré

Les Vertus rendent à l'Amour son arc, son carquois et son flambeau. Les Grâces et les Plaisirs vont reprendre leurs parures. Les Grâces parent l'Hymen l'Amour lui donne deux flèches dorées, et ils troquent de flambeau. Les Plaisirs parent les Vertus de guirlandes de fleurs; Ce Ballet finit par l'union de l'Amour, des Grâces, de l'Hymen, des Plaisirs et des Vertus.

(TOUS) Un peu vif

Hib

Bons

Vous

Alt. Div.

B. C.

(f)

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Un peu vif

f

Hib

Bons

Vous

Alt.

B. C.

(Sans Hautbois la 2^e fois)

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled: H^{tb} (Hautbois), Bons (Bons), Vons (Vons), Alt. (Alt.), and B. C. (Basse Continue). The piano part is labeled p (piano) and f (forte). The tempo/mood is indicated by the word *doux* (soft) and *fort* (loud). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Music score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled: H^{tb} (Hautbois), Bons (Bons), Vons (Vons), Alt. (Alt.), and B. C. (Basse Continue). The piano part is labeled p (piano) and f (forte). The tempo/mood is indicated by the word *Unis.* (Unison). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Passepied
Vivement

39

Fl. *Unies*
(*f*) *doux* *fort*

Vons *TOUS*
(*f*) *fort*

Alt. (*f*) (*p*) *fort*

B. C. (*f*) *doux* *fort*

(TOUS avec Clavecin)

Vivement

f *p* *f*

Fl. *Unies*

Vons *doux*

Alt. *doux*

B. C. *doux*

m.g. *p*

Fl. *(f)* *doux* *(f)*

Vons *(TOUS)* *(f)* *doux* *(f)*

Alt. *(f)* *doux* *(f)*

Div. *(f)* *doux* *(f)*

B. C. *(f)* *doux* *(f)*

f *p* *f*

2^e Passepied

Fl. *doux*

Vons *doux*

B. C. *doux*

p

Fl. Fl. FIN

vons

B. C. B. C. FIN

Div.

Fl. Fl.

vons

B. C. B. C.

Unies

Fl. Fl.

vons

B. C. B. C.

Récitatif

L'AMOUR (à l'Hymen)

Qu'on ne trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 5 6 6 5 6 4 7

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

- dè - les!

L'HYMEN

Ne vous servez plus de vos ai - les! Qu'on ne

Sous mil le fleurs cachez vos fers! Qu'on ne

B.C.

trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi - dè - - les!

trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi - dè - - les!

B.C.

+6 +4 6 +4 6 6 7 #

(Modéré)

TOUS

(f)

H^{ib}

Bons

(f)

vons

(f)

Alt.
Div.

(f)

(f)

Dessus

(f)

Ré- gnez, _____ offrez-vous aux mor- tels Sous des

Hautes-Contre

(f)

Ré- gnez, _____ offrez-vous aux mor- tels Sous des

Tailles

(f)

Ré- gnez, _____ offrez-vous aux mor- tels Sous des

Basses

(f)

Ré- gnez, _____ offrez-vous aux mor- tels Sous des

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(f)

Modéré

f

H^{ib}
 Bons
 vous
 Alt.
 formes toujours ri - an - tes! Que vos i - mages tri - om - phan - tes Bril - - -
 formes toujours ri - an - tes! Ré - gnez, - - - Ré -
 formes toujours ri - an - tes!
 formes toujours ri - an - tes! Que vos i - mages tri - om - phan - tes Bril - - -
 B. C.


H^{tb}
 Bons
 vons
 Alt.
 TOUS
 - lent sur les mê - mes au - tels! Que vos i -
 - gnez sous des for - mes ri - an - - - tes!
 Ré - gnez, — ré - gnez, que vos i - ma - ges tri - om - phan - -
 - lent sur les mê - mes au - tels!
 B. C.
 - lent sur les mê - mes au - tels!

Trio

Hth
Div.B^{us}

vous

Alt.

(Unis)

1^{ers} Dessus

- tels! Ré- gnez, Ré- gnez!

2^{ds} Dessus

- tels! Ré- gnez, Ré- gnez!

- tels! Offrez- vous aux mor- tels sous des for- mes toujours ri- an - - -

- tels!

- tels!

B. C.

TOUS

Hrb

Bons

vous (Unis)

Alt.
Div.

TOUS

Ré- gnez, — ré- gnez!

Que vos i - mages tri-om - phan - tes

- tes! Ré- gnez! Que vos i - mages tri-om - phan - - - - -

Ré- gnez, — ré- gnez!

Que vos i - mages tri-om - phan - - -

Ré- gnez, — ré- gnez!

B. C.

m. g.

m. g.

H^{ib}
 Bons
 Vons
 Alt.
 Brill - - - - - lent, bril - - - - - lent sur les
 - - - - - tes Brill - - - - - lent sur les
 - tes, Que vos i - ma-ges tri-om - phan - - - - tes Brillent, bril - - - - - lent sur les
 Que vos i - ma-ges tri-om - phan - - - - tes Brillent, bril - lent, brillent sur les
 B. C.

Score for a choir and piano. The choir parts are for Hrb, Bons, Vons, Alt., and B. C. The lyrics are "mê - mes au - tels!" and "Ré-". The piano part is at the bottom.

Choir parts (Hrb, Bons, Vons, Alt., B. C.) lyrics: mê - mes au - tels!

Piano part (B. C.) lyrics: Ré-

H^b
 Bons
 vons
 Alt.
 Ré- gnez sur les mê - mes au-
 Ré- gnez sur les mê - mes au-
 Ré- gnez sur les mê - mes au-
 - gnez, ré- gnez sur les mê - mes au -
 B. C.

Trio

Trio

Hib.

Tén.

B.

Alt.

1^{ers} Dessus

2^{ds} Dessus

B. C.

mf

f

tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes! Que vos i-

tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes! Que vos i-

tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes!

tels!

tels!

H^{tb}
 B^{ens}
 (f)
 (UNIS)
 vous
 Alt.
 (f)
 (TOUS)
 - ma-ges tri-om - phan - tes Brill-
 Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes
 Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes
 B. C.
 (TOUS)
 (f)

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (H^{tb}), Basses (B^{ens}), Tenors (vous), Alto (Alt.), and Basses/Chorus (B.C.). The piano part is at the bottom. The music is written in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamics like *f* (forte) and *UNIS* (unison). The lyrics are: "ma-ges tri-om - phan - tes Brill-", "Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes", and "Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes".

Music score for voices and piano. The score is written for Soprano (H^{tb}), Bass (B^{ars}), Tenor (vons), Alto (Alt.), and Piano (B. C.). The lyrics are in French and include the words: "lent, Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes Bril - - -", "Bril - - lent, bril - lent, Bril - - -", and "Bril - - lent, bril - lent, Bril - -".

Score for voices and piano. The lyrics are in French and include the words: "lent, Que vos i - ma-ges tri-om - phan - tes Bril - - -", "Bril - - lent, bril - lent, Bril - - -", and "Bril - - lent, bril - lent, Bril - -".

H^{tb}
 Bons
 vons
 Alt.
 B. C.

- - - - - lent sur les mê - mes au - tels, Bril - - - - -
 - - - - - lent sur les mê - mes au - tels! Que vos i - ma-ges tri-om -
 - - - - - lent, brillent sur les mê - mes au - tels!
 - - - - - lent sur les mê - mes au - tels!

B. C.

Rtb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

- phan - - - - tes Bril - lent, bril - - - - - lent,

Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - tes

Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - -

Lent

H^{tb}

Bous

vons

Alt.

S.

B. C.

P.

l - lent sur les mê - mes au - tels!

bril - lent sur les mê - mes au - tels!

Bril - lent, bril - lent sur les mê - mes au - tels!

- tes Brill - lent sur les mê - mes au - tels!

Lent

Fin du Prologue.

On reprend l'Ouverture pour Entr'acte.